

éditions

azimut





# Les Editions Azimut, c'est quoi ?

Azimut est une maison d'édition associative fondée à Angoulême par d'ancien-nes étudiant-es du Master Bande Dessinée de l'ÉESI. Nous sommes aujourd'hui quatre (Naori Beutin-Bonnabot, Pierre Mischieri-Peillet, Jeanne Davril et Ambroise Baleyn) à gérer l'association de manière bénévole entre Angoulême, Toulouse et Die.

Notre objectif est de promouvoir de jeunes artistes, non édités dans le circuit éditorial classique, et de mettre leurs créations en valeur.

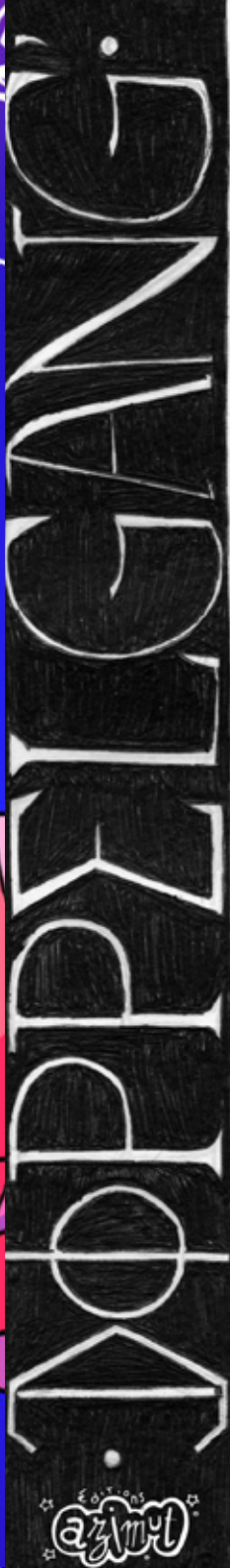
Nous privilégions pour l'instant les publications collectives, construites autour d'un thème ou d'un enjeu commun qui se déclinent en 3 revues annuelles : Comète, Döppelgang et Zadzine.

## Contacts

Instagram : [@editions.azimut](https://www.instagram.com/editions.azimut)

Mail : [contact@editionsazimut.com](mailto:contact@editionsazimut.com)

Site internet : [editionsazimut.com](http://editionsazimut.com)



# Comète, la revue qui valorise l'imaginaire

À chaque numéro est proposé un thème que les auteurices et illustrateurices doivent interpréter et s'approprier à travers un travail de narration graphique. Colorée et lumineuse, la revue est parfaite pour un premier suivi éditorial.

Les Comètes sont toujours présentées avec des couvertures risographiées.



**Comète 4, nature**  
16 x 23 cm, 68 pages, 15 euros  
couverture en riso fluo deux passages  
intérieur impression numérique couleur

**Comète 5, rencontres**  
A paraître en 2026  
16 x 23 cm, 72 pages, 15 euros

**Comète 1, étoiles**  
**Comète 2, rêves**

**Comète 3, monde caché**  
16 x 23 cm, couverture en riso fluo quatre passages, impression numérique couleur

extrait de la participation  
de Eli Bougeard  
pour Comète 2

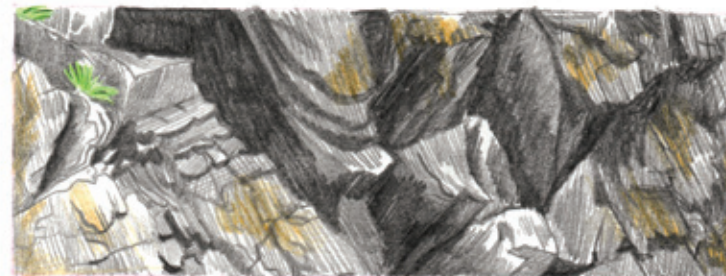




extrait de la participation de [Séléna Langstaff](#) pour Comète 3



*Ça faisait déjà un moment que je me posais des questions.*



*Je faisais autrefois partie d'un tout. J'y avais ma place. C'était naturel d'être là.*

extrait de la participation de [Nao'](#) pour Comète 4

# Döppelgang, adaptations et intermédialité

Chaque revue de cette série propose de traiter un champ littéraire libre de droit pour en faire une réécriture nourrie par l'univers artistique de chacun.e. Que ce soit sous forme de bande dessinée, d'illustration, de captation sonore ou de vidéo, la revue s'ouvre de plus en plus à toutes les formes d'expressions.

Le format de la revue s'adapte à son thème pour en faire un objet à expérience de lecture complète.

## Döppelgang 1, Mythes gréco-romains

21x27 cm, 60 pages, 15 euros  
impression numérique,  
marque page à découper

## Döppelgang 2, chants traditionnels

21x21 cm, 60 pages, 15 euros  
pochette sérigraphiée, sous-boc,  
livret en impression numérique n&b

extrait de la participation  
de Diogo Benedetti  
pour Döppelgang 2

## Döppelgang 3, légendes urbaines

10.5x21 cm, 255 pages, 22 euros  
pochette sérigraphiée, affiche a3 en impression  
numérique, façonnage à la manière d'une cassette vhs





extrait de la participation  
de Santiago Orozco  
pour Döppelgang 2



extrait de la participation  
de Eloïse Diboine  
pour Döppelgang 3

# ZADzine, créer pour lutter ensemble

À chaque lutte son ZADzine !

Véritable Zone Artistique à Défendre, tous les numéros sont conçus en collaboration avec un collectif militant. Les artistes et auteures sont alors libres de participer sous la forme de textes, poèmes, bande-dessinées, reportages, billets d'humeur dans le but de documenter la lutte dans tous les aspects qu'elle recoupe.

La forme de la revue est en cours de transition c'est pourquoi elle varie à chaque numéro.

extrait de la participation de Zoé Sauvage à Zadzine 1



**ZADzine 1,**  
**contre Imagiland**  
21 x 29,7 cm, 60 pages (épuisé)  
impression numérique couleur



**ZADzine 2,**  
**prend l'eau**  
16 x 23 cm, 68 pages, 10 euros  
impression numérique couleur



**ZADzine 3,**  
**enfonce la porte**  
32 x 24 cm, 32 pages, 6 euros  
format journal, impression couleur





### RENCONTRE AVEC ROLAND MAMIN, PRÉSIDENT DU DAL 31



DRIT AU LOGEMENT

ET TOUT ÇA EST BIEN SÛR LIÉ. POURTANT DES LOGEMENTS ON EN CONSTRUIT BEAUCOUP! MAIS PAS ASSEZ AU VU DU NOMBRE DE PERSONNES QUI VEULENT S'INSTALLER.

ET SURTOUT, QUASIMENT PAS EN HLM. ON AURAIT MÊME TENDANCE À EN DÉTRUIRE EN CE MOMENT...

LA SITUATION EST DIFFÉRENTE DANS CHAQUE VILLE, MAIS À TOULOUSE LA QUESTION DU LOGEMENT EST VRAIMENT DEVENUE CRITIQUE. TOUJOURS PLUS DE SANS-ABRIS, D'ATTENTE POUR UN LOGEMENT SOCIAL, DES LOYERS DU PRIVÉ QUI FLAMBENT...

LA MAIRIE A BEAU FANFARONNER SUR LEUR "BONNE" PROPORTION\*, LA PLUPART DES LOGEMENTS SOCIAUX DATENT D'IL Y A PLUSIEURS DIZAINES D'ANNÉES!



DE TOUTE FAÇON, TOUT CES PROBLÈMES SONT LE RÉSULTAT DE CHOIX POLITIQUES.

MALGRÉ TOUT, JE N'AIME PAS PARLER DE « CRISE DU LOGEMENT ». ÇA M'ÉVOQUE TROP LA MANIÈRE QU'ONT LES PROMOTEURS DE VOIR L'HABITAT: UN PLACEMENT, UNE DONNÉE SPÉCULATIVE QU'ON DISCUTE À LA TÉLÉ...



\* EN 2022, TOULOUSE POSSÉDAIT 21,7% DE LOGEMENTS SOCIAUX, AU DESSUS DU TAUX OBLIGATOIRE DE LA LOI SRU (20%).

POUR LUTTER CONTRE ÇA, AU DAL ON ESSAIE DE MARCHER SUR DEUX JAMBES.

QUAND QUELQU'UN VIENT NOUS VOIR, ON VA LE CONSEILLER SUR L'ADMINISTRATIF, LES DOSSIERS LÉGAUX...

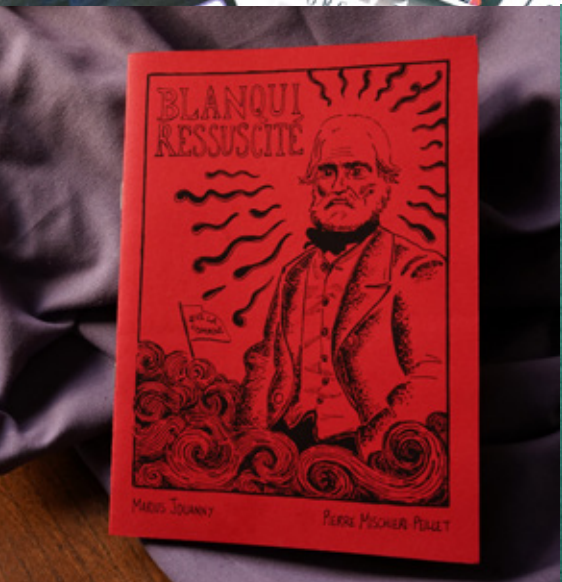


ET À D'AUTRES MOMENTS, ON VA POUVOIR DIRE: « EN CE MOMENT LA LOI N'EST PAS APPLIQUÉE DANS CE SENS, DONC C'EST PAR LA MOBILISATION COLLECTIVE QUE TU VAS POUVOIR GAGNER! »

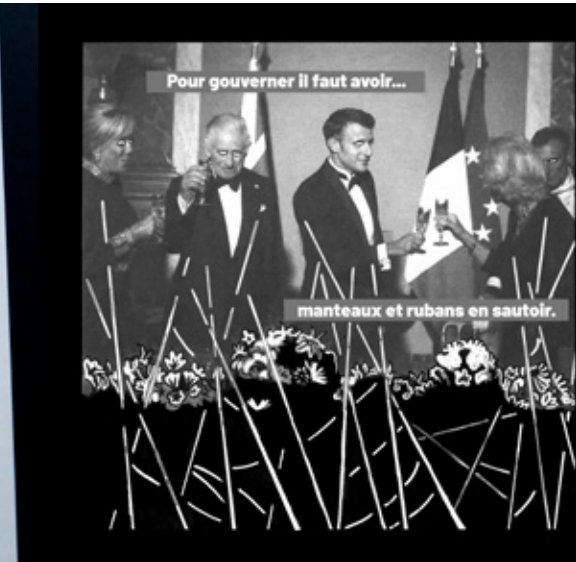


# Des revues ...

Ambroise, Jeanne, Pierre et Nao', les quatres fondateurs-bénévoles des Editions Azimut sont aussi auteurices en plus de leur travail éditorial



# ... mais aussi des fanzines !



Mais également prints, cartes postales, objets en tout genre, nous sommes en constante production, le mieux c'est de nous suivre sur nos comptes respectifs : [@ambroisebaleyn](#), [@jeanne.editrice](#), [@pierremischierip](#) et [@kaktus\\_kaduk](#)



Merci pour votre lecture !  
À bientôt !